

María Esther Barbieri

Siempre será hermoso aquello
que realizamos con el alma

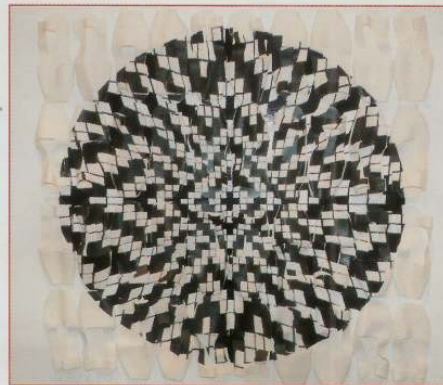
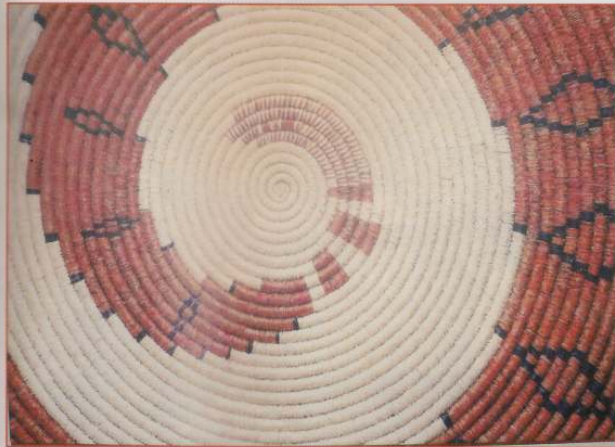


Desde el inicio de los tiempos el hombre en su búsqueda de conectarse con su ser interior, e incluso con seres divinos, ha realizado manifestaciones artísticas que le han permitido dejar huellas de sus experiencias vividas a las generaciones siguientes. Nuestros antepasados y sus culturas se encuentran envueltos en un místico aire lleno de conocimientos, algunos que ya son bien conocidos en la actualidad y otros que esperan ser develados a la luz de las civilizaciones presentes. Es este misterio ancestral el que desde hace años es parte de la vida de María Esther Barbieri, quien hoy en día se dedica a plasmar en sus obras artísticas, influenciadas fuertemente por el cinetismo, expresiones de culturas antiguas como una manera de honrar las creencias, y técnicas artesanales que han servido como base de todo lo que hoy en día conocemos.

Con un título de ingeniería industrial de la Universidad de Carabobo y un

trabajo estable al lado de su esposo y además colega, María Esther sentía que podía estar haciendo aún más pero no encontraba el camino adecuado, hasta que una turbulencia personal le hizo reflexionar y entrar en conexión con su yo interior aflorando en ella preguntas existenciales y necesidades que nunca antes se había planteado. En la búsqueda de enriquecer su espíritu decide inscribirse en un curso de artes dictado en la Universidad José Antonio Páez, encontrando ahí la respuesta que tanto había estado esperando. En ella había una artista con grandes ideas que sólo necesitaba ser liberada, de pronto se vio trabajando con materiales e imágenes que jamás se sintió capaz de hacer, sintiendo a través de la creación una catarsis espiritual como respuesta a sentimientos y pensamientos que en el pasado no sabía la manera de aflorar en ella.

Hoy en día apoyada por su familia, y su marido, se encuentra realizando su segunda exhibición individual titulada "El escondite de los olvidos",



nombre que representa el motivo principal de inspiración para este trabajo que tiene como objetivo honrar la mágica y emotiva cultura de los indígenas venezolanos, los cuales a pesar de pertenecer a un país lleno de bellezas naturales no se les realza ni valora de la manera en que debería ser. A través de su visión desea transmitir la importancia de estudiar nuestros ancestros, y una crítica social sobre la indiferencia al prójimo que hoy en día asume el venezolano, tomando en cuenta principalmente la exclusión en las etnias. Para esta mujer llena de pasión por el arte, el estudiar el origen es estudiar el presente y el futuro, maravillada ante sus estudios nos comenta que estas civilizaciones que carecían de tecnología dejaron asombrosos monumentos de gran avance para su época histórica y que en ellos existen secretos y enseñanzas que esperan ser descubiertos, proceso del cual ella quiere formar parte a través del arte, por ello para su siguiente paso le encantaría poder trabajar con la cultura de los mayas y los aztecas.